

# 纤维 作为一种眼光

欢迎大家来到浙江美术馆参观首届杭州国际纤维艺术三年展，作为中国第一个当代纤维艺术三年展，这将是纤维艺术在中国乃至全世界的一次视觉盛宴。从最早的结绳记事到今天的网络天下，纤维和织物贯穿着整个人类文明的进程。纤维材料的不断拓展、综合利用材料的手段和方式的不断更新，使纤维艺术拥有了丰富的艺术语言，多样的展示形式。艺术家们通过将天然纤维、人造纤维、化学纤维、有机合成纤维，用编、织、结、缠、绕、印、绣、扎、染、粘贴和缝缀等丰富的技法处理后，使其构成的艺术作品具有特殊的意味和强烈的视觉冲击力。下面，让我们一起感受纤维艺术所独有的方式和特点吧。

## 猜猜我是谁 (材料多样性)



你能够辨认以下的作品用到了那些材料吗？  
根据作品前的介绍，找出答案吧！



《红色空间》/ 雅格达·布依奇

人造革、不锈钢针



《力量》/ 玛利亚·那珀缪斯若

剑麻、山羊毛、羊毛



《叩门》/ 朱光萍 & 赵红

棕榈



《金属剧本—当灵魂邂逅肉体时》/ 黄燕

绳子、珠子、玻璃  
纤维、树脂、陶瓷

## 材料的美

视觉差异带来的  
美感差异

每种材料都有不同的自然属性，材料间的差异在表现中能产生各不相同的美感。  
找出答案吧！



《流幻—蚕潺潺》  
作者：梁绍基



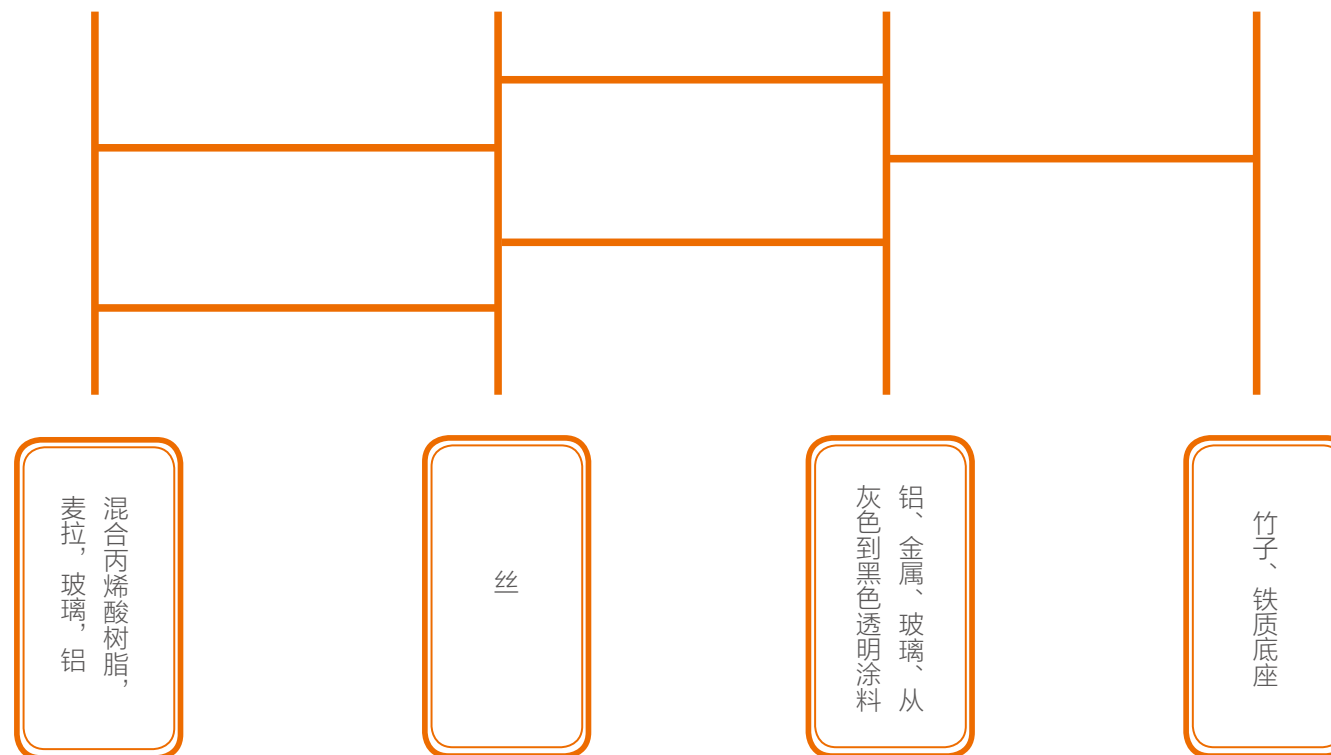
《世界观》  
作者：邱志杰



《自然中的混沌》  
作者：阿纳·奎兹



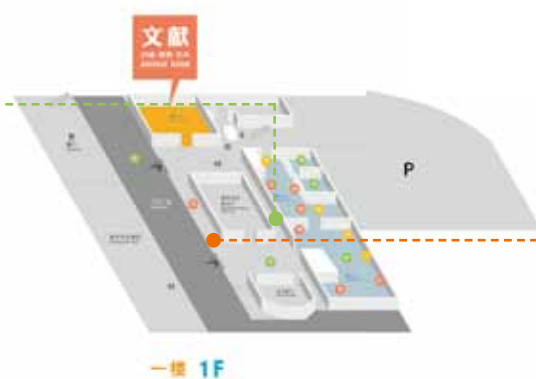
《附生植物的春天》  
作者：菲利普·比斯利



## 众里寻他

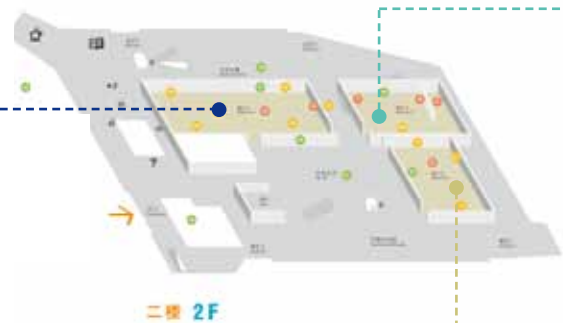
尝试根据地图的指示，展开你的寻宝之旅，找到五件“宝贝”后，记得多观察，感受纤维艺术带来的多样美的感受。

弗朗索瓦的艺术作品就是一个需要运用触觉感知的例子。“毛毡”地毯里面有一卷一卷塞满硅酮的女士长袜，这种地毯摸起来既硬又软，令人意外，却又为观众创造了一个可以“探索”的空间，让他们去触摸，感知，倾听。



王陶然和吴雯雯的装置作品运用灰色垃圾袋，给日常用品缝上彩色的荷花，纯洁而优雅，表达了两位艺术家对当下社会与日常生活关系的思考与领悟。

《盲者家园》的创作者博伊斯的作品充满隐喻，他作为二战之后艺术转型的关键人物和代表人物，成为20世纪后半夜最重要的艺术家之一。



《红色阿巴康》是一件单色作品，这让作品本身充满了能量。红色不仅是一种装饰颜色，当它被赋予到一种简单强大的形状之中后就会产生一种超乎寻常的力量。

作品《寿》生动表现了中国书法的独特造型语言，运用不同的编制工艺技术表现了独特的龟背外造型，并在作品中缀有古老的中国甲骨文字，巧妙运用纺织艺术语言使作品的风格具有现代审美意识并具有中国独特的民族意识。

## 答案

### 一、猜猜我是谁

《红色空间》	人造革、不锈钢针
《力量》	剑麻、山羊毛、羊毛
《叩门》	棕榈
《金属剧本—当灵魂邂逅肉体时》	绳子、珠子、玻璃纤维、树脂、陶瓷

### 二、材料的美

《流幻—蚕潺潺》	混合丙烯酸树脂，麦拉，玻璃，铝
《世界观》	竹子、铁质底座
《自然中的混沌》	丝
《附生植物的春天》	铝、金属、玻璃、从灰色到黑色透明涂料