

寻找属于你自己的书体

欢迎大家参与“书风书峰：浙江书法名家作品展”，在为期40多天的展期内，我们将和参展的12位浙江书法名家一起，再一次感受书法艺术的魅力。中国应算是世界上最重视书写的国家了，从很古的时候开始，书写就让我们痴迷，不同的时代里我们为不同的书体命名，并逐个不断研习。下面就让我们一同来听听这些书体的“自我介绍”，寻找属于你自己的书体吧！

填空题：_____是现存中国最古的文字。

单选题：毛公鼎是我国已发现的刻有铭文最多的青铜器，你知道这些铭文属于什么书体吗？

A 大篆 B 小篆 C 隶书 D 草书

连线题：下列“龙”字分别所属的书体，你能准确连线吗？



连线题：下列书法作品的作者及其所属的年代，你能准确连线吗？

《九成宫醴泉铭》	陆机	宋
《寒食诗帖》	欧阳询	唐
《平复帖》	苏东坡	晋

判断题：下列关于各种书体的说法，你能正确判断吗？请在正确的说法后（ ）内打“√”，在错误的说法后（ ）内打“×”。

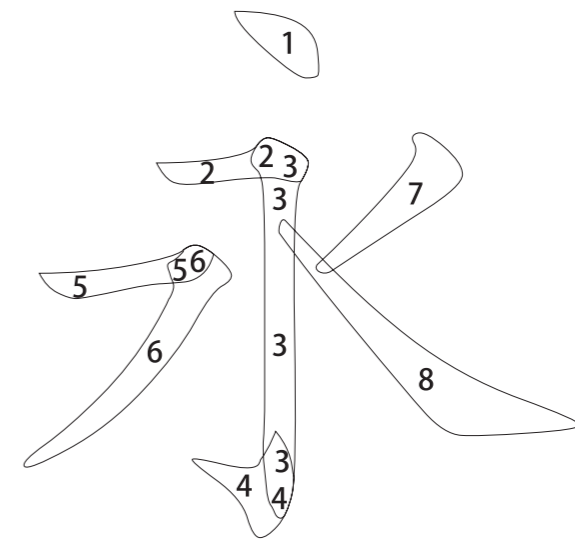
- 1、我国秦朝时只有篆书没有隶书。（ ）
- 2、“蚕头雁尾”是楷书的书写特征。（ ）

- 3、“颠张醉素”指的是唐代的两位书法家张旭和怀素。（ ）
- 4、《荐季直表》传为书法家钟繇的作品。（ ）
- 5、有“四体皆精，国朝第一”之称的清代书法名家是郑板桥。（ ）

排序题：你能为“永字八法”的释义正确排序吗？

1=(B) —— 2=() —— 3=(C) —— 4=() —— 5=() —— 6=() —— 7=() —— 8=(G)

- A 如跳跃
- B 如鸟一样翻然侧下
- C 用力
- D 如策马一样用鞭
- E 如鸟之啄物
- F 如勒马一样用缰
- G 笔锋开张
- H 如用篦一样掠发



句读题：欣赏书法作品一定不要忘了阅读文字本身。下面这段文字来自于东晋书法家王羲之的《兰亭序》，你能准确为它句读吗？

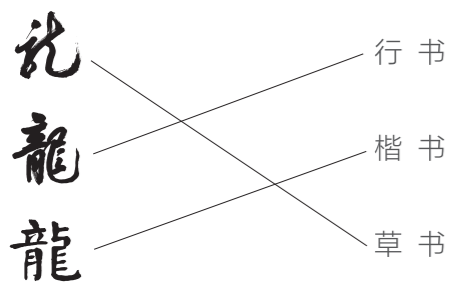
永和九年岁在癸丑暮春之初会于会稽山阴之兰亭修禊事也群贤毕至少长咸集此地有崇山峻岭茂林修竹又有清流激湍映带左右引以为流觞水列坐其次虽无丝竹管弦之盛一觴一咏亦足以畅叙幽情是日也天朗气清惠风和畅仰观宇宙之大俯察品类之盛所以游目骋怀足以极视听之娱信可乐也

参考答案:

填空题: 甲骨文 甲骨文指殷商时期的占卜文字,距今有三千年的历史,是传世最早的成系统的可识文字。在光绪二十五年(1899)才发现,属于广义的篆书体。最早的甲骨文书家为罗振玉等人,甲骨文的笔法,瘦劲挺拔,直线较多。

单选题: A。毛公鼎,西周晚期青铜器物,道光末年出土于陕西省宝鸡市岐山县,今藏台北故宫博物院。由作器人毛公得名。鼎上刻有铭文32行,499字,为我国已发现刻有最长铭文的青铜器,是研究西周晚年政治史的重要史料,也是研习大篆书体中“金文”的难得范本。

单选题: 苏东坡有云“真如立,行如行,草如走”,这里的“真”即指楷书,是像人站立一样稳的最规范而有据可循的书体;而行书之“行”,则以纵逸流畅为特点,是介于楷书和草书之间的一种书体;而“草如走”的“走”是奔跑的意思,像一个跑得飞快的人一样,给人一种飞动之感。



双线题:

《九成宫醴泉铭》	《寒食诗帖》	《平复帖》
唐代碑刻,公元632年立于麟游(今属陕西),记述唐太宗在九成宫避暑时发现醴泉之事。魏征撰文,欧阳询正书。《九成宫醴泉铭碑》被后世喻为“天下第一楷书”或“天下第一正书”,“正书”即“楷书”。	为宋朝苏东坡撰诗并书的作品,现藏台北故宫博物院,那时的苏轼因宋朝最大的文字狱被贬至黄州,第三年的寒食节作了这两首五言诗。《寒食诗帖》是苏轼行书的代表作。	为晋代陆机的书法作品,现藏于北京故宫博物院,是传世年代最早的西晋名家法帖。作者用秃笔写于麻纸之上,墨色微绿。笔意婉转,风格平淡质朴,其书体为草草。草草,即由草写的隶书演变而成的早期草书。

判断题:

1、(×) 汉代的许慎在《说文解字·叙》中写道:“秦书有八体:一曰大篆;二曰小篆;三曰刻符;四曰虫书;五曰摹印;六曰署书;七曰殳书;八曰隶书。”

2、(×) 蚕头雁尾是隶书的书写特征之一,比喻隶书的横画起笔和横波收笔。即长画起笔时,回锋隆起,形如蚕头;横波收笔时,顿笔斜起,形如雁尾。

3、(√) 唐人尚法,其楷书法度严谨,然唐人的狂草又是一代风流,唐人狂草当推“颠张醉素”。颠张即张旭,“颠”指张旭的书法激情勃发,甚至达到狂颠的程度;醉素即怀素。“醉”指怀素的书法圆转飞动、空灵剔透的气韵。

4、(√) 《荐季直表》由书法家钟繇写于魏黄初二年(221),楷书,内容为向已称帝的曹丕推荐旧臣季直的表奏。季直在关中时曾为曹魏政权的建立立过大功。罢官以后生活困难,钟繇说他身体尚健,请求给他一官半职,使他继续为国效力,也解决当前的困难。

5、(×) 有此称谓的应为清代碑学开拓者和奠基人——邓石如。这四体分别是指“真、草、隶、篆”四种书体,“真”即楷书。

排序题: 永字八法,是中国书法用笔法则。相传为隋代智永或东晋王羲之或唐代张旭所创,因其为写楷书的基本法则。以“永”字八笔顺序为例,阐述正楷笔势的方法:点为侧,侧锋峻落,铺毫行笔,势足收锋;横为勒,逆锋落纸,缓去急回,不可顺锋平过;直笔为努,不宜过直,太挺直则木僵无力,而须直中见曲势;钩为趯,驻锋提笔,使力集于笔尖;仰横为策,起笔同直划,得力在划末;长撇为掠,起笔同直划,出锋稍肥,力要送到;短撇为啄,落笔左出,快而峻利;捺笔为磔,逆锋轻落,折锋铺毫缓行,收锋重在含蓄。

1=(B) —— 2=(F) —— 3=(C) —— 4=(A) —— 5=(D) ——
6=(H) —— 7=(E) —— 8=(G)

1点为侧(如鸟之翻然侧下)

2横为勒(如勒马之用缰)

3竖为弩(用力也)

4钩为趯(跳貌,与跃同)

5提为策(如策马之用鞭)

6撇为掠(如用篲之掠发)

7短撇为啄(如鸟之啄物)

8捺为磔(磔音哲,裂牲为磔,笔锋开张也)

句读题: 东晋穆帝永和九年(公元353年)三月初三,王羲之与谢安、孙绰等四十一人,在山阴(今浙江绍兴)兰亭修禊,各有诗,辑为《兰亭集》,王羲之为之书写序文手稿,曰《兰亭集序》。序中记叙兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情,抒发作者好景不长,生死无常的感慨。

永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修禊事也。群贤毕至,少长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右。引以为流觞曲水,列坐其次,虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情。

是日也,天朗气清,惠风和畅。仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也。