

版画小常识

欢迎大家参加这次为期15天的“刀锋民魂——张漾兮诞辰百年艺术展”。今年正值张漾兮诞辰100周年，展览意在纪念和缅怀，亦是通过丰富的藏品及文献资料，首次全面性地介绍张漾兮在版画、时政漫画、水墨、水彩、速写等多个绘画领域及艺术教育方面的杰出成就。

张漾兮一生创作版画、漫画、水墨、水彩等作品2500余幅，出版《漾兮木刻选集》（1960）等。张漾兮的艺术生涯正处于新旧中国转折时期，作品记取下生活的厚重质感，真切地反映了时代变迁的历程。早年作品多宣传抗日救亡、揭露旧时社会的黑暗痛苦。后期作品以表现时代新貌为主，富于抒情意味，艺术手法简练明快，尤其注重汲取中国传统艺术与民间艺术的特色。

我们也希望通过本次展览，让大家更多的了解版画的小常识，能够更好地认识版画，走进版画，从而欣赏版画。

填空题：自1931年起，由鲁迅倡导的新兴木刻，开始有了我国创作的版画。新兴版画和古代复制版画不仅在制作技术上有很大差异，而且在作为艺术的功能与现实意义上也有质的区别。新兴版画从它诞生那天起，便和中华民族的解放事业紧密相关，与广大人民群众的命运血肉相连，它是中国革命艺术的一个重要组成部分，是30年代左翼美术的主力军。版画是集_____、_____、_____为一体的绘画艺术种类之一。

单选题：版画艺术在技术上是一直伴随着印刷术的发明与发展的。古代版画主要是指木刻，也有少数铜版刻和套色漏印。独特的刀味与木味使它在中国文化艺术史上具有独立的艺术价值与地位。通俗意义上的版画，是以板为媒介，画家运用_____及其他工具，在不同的材料上通过刻、画等工序，制作成供印刷的版面。

- A. 纸和笔 B. 刀和笔 C. 笔和刷 D. 刷和刀

单选题：下列几种类型的版画是从版画的特点上分类的，你能准确连线吗？

- | | |
|--------|------|
| 木刻版画 | 平版版画 |
| 铜版画 | 孔版版画 |
| 石版画 | 凹版版画 |
| 丝网漏网版画 | 凸版版画 |

多选题：下列哪些是凸版版画的印刷工具和材料？请在“□”打“√”

- A. 橡胶滚筒 □ B. 拓磨工具（木蘑菇、磨勺等）□ C. 凸版印刷机 □ D. 油墨 □
E. 纸张 □ F. 木口木刻刀 □

排列题：请将下列创作凹版版画的印刷步骤排序。○→○→○→○→○

- ①擦版 ②压印 ③上墨 ④修版 ⑤揭画



连线题：你能正确连线下列作品所用的技法吗？



图片1

木版画



图片2

铜版画



图片3

丝网版画



图片4

石版画



参考答案:

填空题: 版画是集绘画、制版、印刷为一体的绘画艺术种类之一。

单选题: B 版画以板为媒介, 画家运用刀和笔及其他工具, 在不同的材料上通过刻、画等工序, 制作成供印刷的版面。

单线题:

木刻版画 _____ 平版版画

铜版画 _____ 孔版版画

石版画 _____ 凹版版画

丝漏网版画 _____ 凸版版画

平版版画: 平版表面的图形部分与空白部分处于同一平面, 故称为“平版”平版版画是利用油水反拨的原理, 在版面上使用带脂性的笔和水墨作画, 通过制版腐蚀, 在平面的印版上产生亲油区域和亲水区域, 通过施墨并经平板机压印而形成画面。使用的版材有石版、PS版、锌版等等。主要的技法类型有石版铅笔和石版水墨。

凸版版画: 凸版版画是在平面版材上, 采用木刻刀雕刻或化学腐蚀的方法, 将版面图形的空白处剔除, 留下的图形部分则形成凸起的点、线、面。在凸起的部分施墨着色, 并覆盖印纸, 经手工拓印或印刷机械施压, 使凸面的墨料转印至印纸上而形成画面。凸版版画的主要类型有黑白木刻、木口木刻、油印套色木刻、水印木刻。

凹版版画: 凹版版画是在版面上运用雕刻、腐蚀等方式, 使图形形成凹陷的点线, 或凹痕, 然后在凹陷部分上上墨, 擦净版面, 经铜版机施压而印成的画面。其使用的版材有铜版、锌版、亚克力版等等。主要的技法类型有线蚀、飞尘、美柔汀、雕刻、干刻等。早期凹版版画都是以铜板为版材, 因而习惯称其为铜版画。

孔版版画: 传统的孔版版画是在版材上挖割出孔洞以形成模板, 然后使颜料透过孔洞, 漏泄到承印物上的一种印刷方式。现代孔版是在绢网网面上使用直接涂绘或照相感光的方式, 使网目小孔产生通透和阻塞的不同区域, 印刷墨料通过挤压从开放的网孔中漏泄到承印物上而生成画面。使用的版材有绢丝网、尼龙网、涤纶网等。主要技法类型有直接手绘、照相感光等。

多选题: A B C D E。

排序题: ③→①→②→④→⑤

创作凹版版画的印刷步骤: 上墨→擦版→压印→修版→揭画。

双线题:

图片1 _____ 木版画

图片2 _____ 铜版画

图片3 _____ 丝网版画

图片4 _____ 石版画