

重访西湖畔 的国立艺专

欢迎大家来到浙江美术馆参观“为艺术战——浙江美术馆藏品展”。在中国美术学院建校 85 周年之际，我们将为您奉上诸多馆藏作品，荟萃了中国美术学院从 1928 年建校到 1982 年改革开放初期的优秀教师及毕业生的名家画作。展品按照历史脉络发展分为三大板块，涵盖了国油版雕等多个艺术门类，都具有较高的艺术水准，其中不少作品是首次与观众见面哦。下面，让我们一起走进这所谱写时代篇章的艺术名校。

填空题：1928 年，由 _____ 提议成立的国立艺术院(中国美术学院前身)在美丽的西子湖畔诞生。

单选题：在中国美术学院八十余年的发展历史中，数迁其址，几易其名，历经风雨，下列不属于中国美术学院曾用名的是： ()

- A 国立杭州艺术专科学校 B 中央美术学院华东分院
C 浙江美术学院 D 杭州美术学院

单选题：你知道“为艺术战”这四个字是由哪位校长提出的吗？ ()

- A 潘天寿 B 林风眠 C 许江 D 肖峰

双线题：

林风眠



图一

《怀乡》

彦 涵



图二

《豆选》

朱德群



图三

《燕妮》

填空题：在中国美术学院八十余年的发展历史中，始终交叠着两条明晰的学术脉络，一条是以林风眠为代表的 _____ 的思想，一条是以潘天寿为代表的 _____ 的思想，他们以学术为公器，互相砥砺，并行不悖，营造了有利于艺术锐意出新、人文健康发展的宽松环境，成为这所学校最为重要的传统和特征，创造了中国艺术教育史上的重要篇章。

- A 自我 B 兼容并包 C 学术民主
D 传统出新 E 以任务带教学 F 以创作带基础

判断题：

1.1928 年，林风眠受到学界泰斗、学院创办人蔡元培的赏识与提携，被聘任为我国第一所高等艺术学府——国立艺术学院首任院长，他主张“兼容并包、学术自由”的教育思想，不拘一格广纳人才。

()

2. 中国美术学院在上世纪五、六十年代，取得的主要成就之一就是促进了新的中国人物画（通常称“浙派人物画”）的诞生和发展。

()

3. 方增先，其代表作《母亲》，被美术界公认是中国人物画早期革新的典范；《粒粒皆辛苦》被选为第七届全国美展银奖，并获“齐白石奖”。

()

4. 常书鸿，作为首任“敦煌艺术研究所”所长，被称为敦煌艺术的“守护神”。

()

5. 宋忠元的工笔人物画享誉画坛，影响深远。代表作品《文成公主入藏图》、《游春图》、《邓白像》等都为人们所熟知，但宋忠元并不在浙派人物画的开创者之列。

()

排序题：下列人物都是中国美术学院的历任院校长，你能按照时间先后顺序将他们进行排序吗？

a 刘开渠 b 莫朴 c 吕凤子 d 陈之佛 e 许江 f 林风眠

g 汪日章 h 滕固 i 肖峰 j 潘公凯 k 潘天寿

知识导览：

你知道国立艺专（今天的中国美术学院）成立后将校舍定在哪里吗？在罗苑。

蔡元培在杭州西湖创建“国立艺术院”时，因经费不足无法建造新校舍，后租用了罗苑四千多平方米的地产、建筑等，作为国立艺术院的校舍，房尽其用了 3 0 余年。

当年的罗苑位于现今“西湖十景”之一的“平湖秋月”，傍路临湖，地长六十多米，进深约十米，位置极好。在这里还有座杭州西湖为数不多、保存上好的仿古别墅。罗苑之名的由来，与著名的英商哈有着割舍不开的联系，感兴趣的朋友们可以自己去了解哦。



（配图：民国时期的罗苑）

参考答案:

填空题: 蔡元培 中国美术学院的前身是由中国近代民主革命家、著名教育学家、科学家，时任大学院院长的蔡元培先生于 1928 年创办的，当时名为国立艺术院，是近代中国第一所实施本科等的最高美术教育机构，亦是联合国科教文组织唯一承认学历的中国美术类大学，以弘扬民族文化，融合中西艺术，创造时代艺术为办学宗旨。

单选题: D 国立艺术院以兼容中西艺术、创造时代艺术、弘扬中华文化为办学宗旨。数十年来，学院十迁其址，数易其名: 1928 年成立了国立艺术院, 1929 年易名为国立杭州艺术专科学校, 1938 年易名为国立艺术专科学校, 1950 年易名为中央美术学院华东分院, 1958 年易名为浙江美术学院, 1993 年定名为中国美术学院。新中国成立后，中国美术学院一直是文化部直属的艺术院校之一。

单选题: B 1928 年, 林风眠在一篇名为《致全国艺术界书》中提到: “我们的敌人, 是摧残艺术的各方面的多数人, 不团结是不够同他们苦战的, 不苦战是不够把艺术从困境中救出来的。”为艺术战四个字最早就是由此而来的。而后在 1938 年, 教育部将北平艺专、杭州艺专两校合并, 学校改组, 林风眠被迫辞职后, 曾为学生题词“为艺术战”。

多选题: B、D。“兼容并包”、“传统出新”。1928 年, 受到学界泰斗、创办人蔡元培的赏识与提携, 林风眠被聘任为我国第一所高等艺术学府——国立艺术学院首任院长, 他主张“兼容并包、学术自由”的教育思想, 强调中西融合。潘天寿意识到中西艺术“不同质”的问题, 以高度自觉的意识捍卫中国传统艺术独立价值体系, 所以他提出了“传统出新”的思想, 试图从传统内部找到革新的能量和资源, 形成应对策略, 寻求中国画及其相关审美内涵、精神价值的现代更新和主题地位再建构。

双选题:

林风眠	图一	《怀乡》
彦 涵	图二	《豆选》
朱德群	图三	《燕妮》

彦涵, 艺术教育家, 版画家。1935 年入杭州艺术专科学校学习, 他的版画作品, 至今在国内外都具有巨大的影响力, 并被收藏于世界各大知名的美术馆和博物馆。

林风眠, 在中国画上的建树颇多, 他开创了中国的新绘画, 所绘题材广泛, 有女性人体、静物和房子风景画等。他的绘画打破了中西艺术界限, 个性鲜明, 自成一派。

朱德群, 油画家。1935 年考入国立杭州艺术专科学校, 1949 年后任教于台北师大艺术系。1955 年赴巴黎定居。1997 年当选法兰西学院艺术院院士。

判断题:

- (√) 林风眠吸收了西方印象主义以后的现代绘画的营养, 与中国传统水墨和境界相结合, 提倡兼收并蓄, 调和中西艺术, 并身体力行, 创造出富有时代气息和民族特色的、高度个性化的抒情画风。
 - (√) 为了改变中国国画家人物造型能力和创新能力较弱的现象, 潘天寿主张把学习中国画传统技法与素描学习结合起来, 培养出了李震坚、方增先等新一代中国人物画的画家。
 - (×) 方增先, 其代表作《粒粒皆辛苦》, 被美术界公认是中国人物画早期革新的典范; 《母亲》被选为第七届全国美展银奖, 并获“齐白石奖”。方先生于浙江杭州国立艺术专科学校毕业并留校任教。是 20 世纪后半叶现实主义中国人物画创作的代表人物之一, 中国画坛具有影响力的“新浙派人物画”的奠基人与推动者。
 - (√) 常先生把他的一生奉献给了敦煌艺术。在他辛勤工作的几十年中, 组织大家修复壁画, 搜集整理流散文物, 撰写了一批有较高学术价值的论文, 临摹了大量的壁画精品, 并多次举办大型展览, 出版画册, 向更多的人介绍敦煌艺术, 为保护和研究莫高窟做出了卓越的贡献。
 - (×) 宋忠元初学油画, 后转攻中国画, 曾大量临摹敦煌、永乐宫等处壁画, 又取法于传统工笔卷轴画。擅长工笔人物画, 造型严谨, 构图简洁, 色彩变化自如, 极富装饰意趣。
- 宋忠元与李震坚、顾生岳、周昌谷、方增先五位先生, 被共同尊为浙派人物画“开山五老”。宋忠元与顾生岳先生以工笔见长, 其它三位以意笔见长。

排序题: f h c d k g k a b i j e

林风眠, 1928 年, 在杭州主持创办国立艺术院。1928—1938 任国立艺术院首任院长兼教授。滕固, 1938 年, 国立北平艺专与国立杭州艺专合并成立国立艺专, 滕固出任校长(1938—1940)。吕凤子, 曾任国立中央大学艺术科主任, 教授。1940—1942 年任国立艺术专科学校校长, 对传统绘画有深入论述。陈之佛, 1942—1944 年任国立艺术专科学校校长。著作颇丰, 涉及面广博, 见解独到。潘天寿, 1944—1947 年任国立艺术专科学校校长。1959—1967 任浙江美术学院院长、教授。汪日章, 法国巴黎美术学院油画系毕业。1947—1949 任国立艺术专科学校校长。刘开渠, 曾任杭州艺术专科学校教授兼雕塑系主任, 1949—1959 任国立艺术专科学校校长。莫朴, 1949 年起任国立艺术专科学校教授、绘画系主任, 1980—1983 任浙江美术学院院长。肖峰, 长期任教于浙江美术学院, 1983—1993 任浙江美术学院院长。1993—1996 任中国美术学院院长。潘公凯, 1996—2001 任中国美术学院院长。