

看敦煌艺术展

在美术馆里找宝贝探寻美术馆里的珍宝

双线题：



《五台山图局部》

描写风景、人物活动、一百七十多建筑物（包括寺院、佛塔、桥梁，还有题记）、佛经故事等，充分反映当时百姓生活。



《都督夫人太原王氏供养像》

绘制的是晋昌郡都督乐庭瓌的夫人王氏供养像，与传世唐人绘画佳作《虢国夫人出行图》、《簪花仕女图》有异曲同工之妙。



《反弹琵琶舞乐图》

这幅画面为研究唐代舞乐史提供了珍贵的资料，也是敦煌壁画中反弹琵琶的代表作品。



《张骞出使西域图》

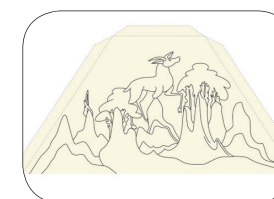
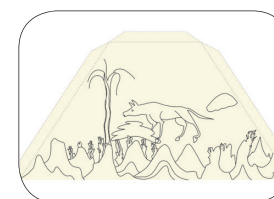
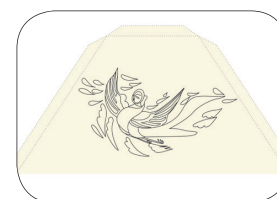
画面将张骞出使西域的历史事件生动地呈现在我们面前。

填空题：

敦煌莫高窟现存洞窟 735 个，上下历经 10 个朝代，1600 多年的时间。现存壁画 45000 多平方米。是我国也是世界壁画最多的石窟群，内容非常丰富。敦煌壁画是敦煌艺术的主要组成部分，规模巨大，技艺精湛。敦煌壁画种类多样，你能选出正确的选项吗？

A 尊像画 B 故事画 C 抽象画 D 珙琅画 E 经变画 F 供养人像 G 佛教史迹画 H 装饰图案画

下列图形均采自敦煌第 249 窟，请根据图形，按图索骥找出下列图形在 6 号厅中的位置：



开凿于西魏的第 249 窟，窟顶四坡上部绘制佛教和中国传统神话以及道教的神灵，其间还穿插绘制风、雨、雷、电四位自然神；守护四方的青龙、白虎、朱雀、玄武；以及龙、凤、饕餮、飞仙、羽人、飞天、开明神兽、乌获、千秋等形象。你能找出以下形象所对应的图形在 6 号厅中的位置吗？

北坡青羊 东坡杂耍 南坡西王母 北坡鹤 北坡猪 南坡山羊

参考答案:

双线题:



《五台山图局部》

莫高窟第 61 窟 五代（公元 907——960 年）
高 240 厘米 × 宽 374 厘米 李振甫、万庚育 临摹

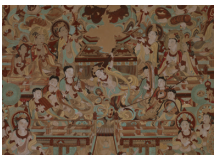
五台山在山西省，是佛教文殊菩萨的圣地。
莫高窟第61窟五台山图是最大的全景式历史地图（长13.8米、高3.8米），描写风景、人物活动、一百七十多建筑物（包括寺院、佛塔、桥梁，还有题记）、佛经故事等，农人、制陶、打猎、屠户、晚宴等栩栩如生，充分反映当时百姓生活。
此外，这幅壁画更是中古时期珍贵的交通史图，建筑学家梁思成据此，于1937年在五台山发现了唐代木构建筑中的代表作大佛光寺（建于877年），充分体现出这幅五台山图的史料价值。



《都督夫人太原王氏供养像》

莫高窟第 130 窟 盛唐（公元 705–781 年）
高 307 厘米 × 宽 342 厘米 段文杰 临摹

此幅作品绘制的是晋昌郡（今瓜州）都督乐庭瓌的夫人王氏供养像。
都督夫人雍容华贵，身量超过真人，身后率领二女和九名婢女，依身份不同身量递减。都督夫人身着织花石榴红裙，肩披多层轻绡薄縠披帛，绿色锦带长垂胸前，云髻高耸，发上簪花，并有钗梳插饰发间，身后二女或着绿裙，或穿黄裙，一梳高髻，一戴凤冠，朱白衫上，分别披有多层丝绢披帛，身后九名侍婢均着男装，各依年龄，绾结出不同发式，或捧花，或执壶，或持扇，或擎布施的奁奩，侍立于夫人小姐身后，是一幅以人物为主题的贵族妇女礼佛图。
图中钗光鬓影、绮丽纷陈，为保存至今最为宏丽的一幅绮罗人物像，与传世的唐人绘画佳作《虢国夫人出行图》、《簪花仕女图》有异曲同工之妙。



《反弹琵琶舞乐图》

莫高窟第 112 窟 中唐（公元 781–848 年）
宽 54 厘米 × 高 76 厘米 吴荣鉴 临摹

观无量寿经变中的舞乐图。画面中心舞者屈身向右，吸右腿，举起琵琶反背在身后，将动态的舞姿凝固成瞬间的永恒；两旁的伎乐，分别弹奏琵琶、阮咸、箜篌、鸡娄鼓、横笛、拍板等。这幅画面为研究唐代舞乐史提供了珍贵的资料，也是敦煌壁画中反弹琵琶的代表作品。



《张骞出使西域图》

莫高窟第 323 窟 初唐（公元 618–705 年）
高 136 厘米 宽 163 厘米 樊兴刚 临摹

此图是一幅佛教史迹画，更是珍贵的历史人物画卷。画面右上方汉武帝在甘泉宫礼拜金佛；正下方汉武帝骑马相送，身后大臣、侍者相随，马前跪者为张骞，持笏拜别，身后侍者牵马跟随；左上方描绘张骞持旌节远赴西域。画面将张骞出使西域的历史事件生动地呈现在我们面前。

填空题: A B E F G H

一、尊像画

尊像是壁画的核心内容，包括各种佛、菩萨、天王、飞天等神灵形象。

二、故事画

包括描绘释迦牟尼过去若干世种种善行的本生故事；讲述弟子今世诸事前世因缘的因缘故事；以及释迦牟尼从入胎、出生成长、出家、苦修、悟道、降魔、成道至涅槃的佛传故事。

三、经变画

以佛经为依据，用绘画的手法表现经典内容的，即为经变画。敦煌共出现经变画30多种1200多幅，是唐以后敦煌壁画的主体,是中国佛教独创的艺术题材。

四、供养人像

是指布施赞助捐资开窟造像的功德主及其眷属的画像。出资造像是为了得到功德，可以利益自己、转给存亡亲友甚或一切众生。题记记录的姓名、籍贯、身份、衣饰、许愿等内容，为后人提供了大量当时社会情形与日常生活的资料。

五、佛教史迹画

是根据史籍记载有关佛教内容而绘制，是形象的佛教史资料，包括佛教圣迹、感应故事、高僧事迹、瑞像图、戒律画等。

六、装饰图案

主要指绘于窟顶、佛龕、龕楣、壁边、佛像的头光、身光、衣饰和器物上的图案。

下列图形均采自敦煌第 249 窟，请根据图形，按图索骥找出下列图形在 6 号厅中的位置：

第249窟

开凿于西魏（公元535—557年）。覆斗顶殿堂式洞窟。西壁开有一龕，东壁已毁，南、北壁上部绘天宫伎乐，中间绘说法图，四周绘千佛。

窟顶四坡上部绘制佛教和中国传统神话以及道教的神灵：东、西坡以佛教中的阿修罗和摩尼宝珠为中心，南坡、北坡则以中国传统神话中的西王母、东王公为主神，组成浩浩荡荡的巡天行列。四坡下部绕窟一周绘连绵起伏的群山、动植物以及狩猎场景，构成天上人间的整体空间。其间还穿插绘制风、雨、雷、电四位自然神；守护四方的青龙、白虎、朱雀、玄武；以及龙、凤、饕餮、飞仙、羽人、飞天、开明神兽、乌获、千秋等形象。

北坡所绘狩猎图最为精彩：画面中一头受惊的野牛正在狂奔，体型硕大而健壮，又不失敏捷灵活，它四蹄腾空，迅即如飞。在它身后，山梁的另一侧，一个骑马的猎人正紧追不舍。突然窜出一只猛虎，向猎人与马发动袭击，烈马受惊，后蹄用力蹬着地面，奋力一跃，以躲开老虎致命的一击。而此时的猎人却显得异常镇静，从容地弯弓搭箭，瞄准了猛虎……

画工技艺精湛，功力深厚。“以线造型，以形传神”。利用毛笔的弹性表现出节奏感极强的线，粗细、虚实、轻重、缓急都拿捏得恰到好处。笔墨凝练，意在笔先，寥寥数笔，一蹴而就。“笔才一二，像以应焉。”一头生动传神的野牛脱壁欲出。

此窟壁画内容丰富，描绘自由奔放，气韵生动，神采飞扬。在继承外来佛教艺术的基础上，融入了汉魏以来中国传统的神仙思想和表现技法，令人耳目一新，充分显示了佛教和佛教艺术不断中国化的特色。

开凿于西魏的第 249 窟，窟顶四坡上部绘制佛教和中国传统神话以及道教的神灵，其间还穿插绘制风、雨、雷、电四位自然神；守护四方的青龙、白虎、朱雀、玄武；以及龙、凤、饕餮、飞仙、羽人、飞天、开明神兽、乌获、千秋等形象。你能找出以下形象所对应的图形在 6 号厅中的位置吗？

