

# 跟著黃賓虹 學五筆七墨法

欢迎大家来参观“宾虹气象——黄宾虹作品展”。黄宾虹的绘画重视章法上的虚实、繁简、疏密的统一，其画风苍浑华滋，意境深邃，所谓“黑、密、厚、重”，是他显著的艺术特色。黄宾虹精于用笔，善于施墨，用笔如作篆籀，洗练凝重，遒劲有力，在行笔谨严处，有纵横奇峭之趣。他晚年总结作画经验，并创造性的总结中国画笔墨技法，提出了“五笔七墨法”。下面让我们进一步了解、体验五笔七墨法吧！



## 五笔七墨法简介

五笔七墨法，黄宾虹总结的中国画笔墨技法。黄宾虹精于用笔，善于施墨，晚年总结作画经验，提出“五笔七墨”之说。

“五笔七墨”中，五笔是指用笔的五点注意：一曰平，二曰圆，三曰留，四曰重，五曰变。七墨是指用墨的七种方法：浓墨法，淡墨法，破墨法，泼墨法，积（有时用“渍”）墨法，焦墨法，宿墨法。

黄宾虹最擅长用墨。勾勒点染，泼墨点彩，更善于用水，以至出现“黑、密、厚、重”的风貌。在山水作品中之所以能够表现出“黑墨团中天地宽”的境界。黄宾虹的花鸟画，简略淡雅，奇崛有致，可谓“简、淡、拙、健”。喜用“没骨”点染，不假雕琢，纯任自然。

黄宾虹对画史、画理、画法颇有研究，著述颇丰。著有《古画微》、《虹庐画谈》、《画学通论》、《金石书画编》、《画法要旨》、《宾虹诗抄》等；对于技法，他创造性地提出“五笔七墨”说，为中国画的发展作出了巨大的贡献。

## 五笔

一曰平

二曰圆

三曰留

四曰重

五曰变

## 用笔的五点注意

平：指在作画过程中用笔力道均匀。

圆：指线条而言，线条两边光滑、均匀。

留：指绘画过程中使用手的力道，使线条在画面上留得住，不“飘”，随时都可以停下来。

重：指要力透纸背，让笔墨有力度感，而不是绵软无力的。

变：做到沉稳、圆平之后还有变化，使用笔丰富。

## 七墨简介

1 2  
浓墨法 淡墨法

用干净的湿笔尖端蘸浓墨，让墨色自然过渡到笔根，画于纸上。浓墨常与淡、干、湿等技法结合使用，使用浓墨法时，不光是浓墨，会有又浓又干，或者又浓又湿结合使用。淡墨亦然。两种方法也会融合，浓淡干湿丰富画面。

4  
泼墨法

用较大的湿笔蘸墨，细心而大胆地蘸墨于纸上，犹如泼注，有时是直接将在盘中的墨泼于纸上。泼时可根据所画对象的要求，用笔

6  
焦墨法

焦墨是极浓的墨。在砚台中磨好的浓墨待其浓缩将干时用之，就是焦墨。焦墨用来画画中最浓的部分，也可以纯粹用来作画。

3  
破墨法

有两种破墨法，一称“浓破淡”；二称为“淡破浓”。破墨是指使墨色浓淡相互渗透发生变化，滋润鲜活，有笔外之趣。先画淡墨，趁其未干时再用浓墨破，称“浓破淡”。反之为“淡破浓”。

5  
积墨法  
渍墨法  
有时用

积墨是先用墨勾画出物象的轮廓，待干后再用稍浓的墨叠加，如此重复数次，使画面越来越“厚”。渍墨，是蘸墨点在纸上，使其自然渗化，犹如“污渍”。

7  
宿墨法

宿墨即隔夜的墨，通常指磨好后存放时间较长，失去了胶性和渗化能力的墨。由于失胶、颗粒粗、墨渣多，墨色黑灰，画在纸上，易污易染，不易渗化。但若掌握好用水、用笔，则会取得笔墨精洁、浑厚拙雅的特殊效果。应用笔不能轻率地涂抹，也不可“复笔”过多，应当简洁、迅速、挥洒灵活。水分也要适当，以防画面油污不堪，难以收拾。



第11期

那么下面，  
就让我们拿  
起画笔，一  
起来感受一  
下五笔七墨  
的魅力吧！

体验宣纸请至  
3F体验角领取