

李震坚与浙派人物画

众所周知，浙派人物画是中国人物画的一个重要流派。1949年新中国成立后，中国人物画面临如何为时代服务，如何与时俱进的问题，要求新时代的画家尽快从纯粹传统的绘画中脱颖而出，画出反映社会变化的作品。全国各地各种画风应运而生，浙派人物画是其中的佼佼者。李震坚、周昌谷、方增先三位浙派人物画前辈对浙派意笔人物画做出了非常大的贡献，而三位画家中属李震坚先生年龄最长，对浙派人物画的探索也较早，传统学养丰厚、西画造型基础扎实，可以说是1949后中国人物画的奠基者之一。

选择题：

浙派人物画在中国画坛的影响，是与浙派人物画教学的发展密不可分的，浙派人物画的五位开创者既是杰出的画家，同时又是美术教育家，你知道其中年龄最长的是下列哪一位吗？（ ）

A 方增先 B 周昌谷 C 李震坚 D 顾生岳 E 宋忠元

连线题：

“浙派人物画”是与李震坚、周昌谷、方增先、宋忠元、顾生岳的名字紧密相连的，他们是最早的参与者和奠基者。下列作品可以说是这五位大家的经典之作，你能将下列作品与其对应的作者做正确连线吗？



《两只羔羊》



《粒粒皆辛苦》



《在风浪中成长》



《走进印第安》



《闲庭消夏》

李震坚

周昌谷

方增先

宋忠元

顾生岳

判断题：

浙派人物画产生于上世纪五六十年代，融合中西、贯通历史，在当时的社会环境中有着划时代的创新意义，你能判断下列哪些是浙派人物画的创新点吗？

- ①浙派人物画的形式语言的基本框架是以“笔墨为本”的。 ()
- ②浙派人物画注重传统，不重视写生。 ()
- ③受西方艺术的影响，浙派人物画更注重对形象的现实还原度，而忽略作品的意境表达。 ()
- ④浙派人物画对中国人物画造型方式有很大突破，创造出一种既适合国人欣赏习惯又符合人体造型规律的表现方法和训练方式。 ()

选图题：

以下作品皆是出自李震坚先生的经典之作，你能将它们与其作品名称做正确的连线吗？



《妈妈的新课题》



《在风浪中成长》



《竹楼小景》



《新疆老人》

国画小课堂：

曾任国立艺术专科学校校长的国画大师潘天寿，也曾是李震坚、方增先等几位浙派人物画大师的老师，潘天寿不但是位艺术大师，对艺术教育也有着不可磨灭的贡献。潘老曾对中国传统绘画的风格特点做过总结，如果你是一名国画爱好者，不妨对下列内容做一番了解哦！

- **中国绘画以墨线为主，表现画面上的一切形体。**与西洋画中的线不一样，中国绘画的用线是经过高度提炼加工的，是运用毛笔、水墨及宣纸等工具的灵活多变的特殊性能，加以充分发挥而成。
- **尽量利用空白，使全画面的主体重点突出。**例如黄宾虹先生晚年的山水，往往千山皆黑，所化的房子和房子四周却都是很明亮的。人在崇山密林中行走，人的四周总是留出空白，使人的轮廓很分明，故人和房子都能很空灵地突出。这就是利用空白使主题点突出的办法。
- **合于观众的欣赏要求处理明暗。**中国绘画对于明暗的处理法，不受自然光线的束缚，也有其独特的优点，既符合中国人的欣赏习惯，又与中国绘画用线用色等方面的特点相协调，组成中国绘画明豁概括的独特风格。
- **合于观众的欣赏要求处理透视。**中国传统绘画上处理构图透视的方法与西方绘画的焦点透视不同，采取多样的形式来完成画面，如散点透视、鸟瞰法等。
- **尽量追求懂的精神气势。**中国绘画，不论人物、山水、花鸟等，均特别注意注重于表现对象的神情气韵。故中国绘画在画面的构图安排上、形象动态上、线条的组织运用上、用墨用色的配置变化上等方面，均极注意气的承接连贯、势的动向转折，气要盛、势要旺，力求在画面上造成蓬勃灵动的省级和节奏韵味，以达到中国绘画特有的生动性。

参考答案:

选择题: C

李震坚自1950年留校任教，直至1986年底退休，始终致力于人物画教育，培养了浙派第二代、第三代的继承人。在对浙派人物画的探求之路上，李震坚相对较早些，因其扎实的中国画功底、对西画的吸收以及坚持保留中国国画传统精髓的先进观念，成为浙派写意人物画的开创人。

连线题:



《两只羔羊》 《粒粒皆辛苦》 《在风浪中成长》 《走进印第安》 《闲庭消夏》

李震坚 周昌谷 方增先 宋忠元 顾生岳

判断题:

①浙派人物画坚持中国画的基本构架，吸收了中国写意花卉的笔墨，既有线又有面；浙派人物画在工笔人物画上吸取了敦煌、永乐宫壁画的古典传统，改造了西方的全因素素描，把明暗减低到最低限度并发展出了一套“结构素描”教学法。 (×)

②浙派人物画非常重视写生，即直接用水墨在生宣纸上现场为对象写生，其中包括到生活中裁缝和课堂写生两部分。目前，在中国美院中国画系，意笔水墨写生已成为课堂教学的重要组成部分。 (√)

③浙派人物画善于捕捉生活中的魅力瞬间，重视画面的意境，善于捕捉生活中的美丽瞬间，对作品进行一种石化处理。周昌谷的《两只羔羊》里，藏族少女、两只羊羔、口衔小草，双脚微叠，若有所思，令人生无限遐想。 (×)

④50年代，在广大艺校学子正受到西方素描方法的影响时，方增先却提倡“洋为西用”，创造了一种以结构的研究为中心，以线为主要手段的素描方法，并著有《结构素描》一文，对此有专门论述。浙派人物画重视素、默写造型方式独树一帜，经过以后数代人的辛勤努力，如今已解除了丰硕的成果。 (√)

选图题:



《妈妈的新课题》 《在风浪中成长》 《竹楼小景》 《新疆老人》